JOURNAL OF ISLAMIC AND RELIGIOUS STUDIES

OPEN ACCESS
ISSN (Online): 2519-7118
ISSN (Print): 2518-5330
www.jirs.uoh.edu.pk

JIRS, Vol.:1, Issue: 1, Jan – June 2016,
DOI: 10.36476/JIRS.1:1.06.2016.11, PP: 137-149

نجيب الكيلاني في مرآة الأدباء والشعراء

The Views of Literary Critics and Poets about Najib al-Kaylani

د. سلمى أنجم*

ABSTRACT

Dr. Najib Al- Kailani (1931-1995) is a prominent poet and writer of Arabic literature. The multidimensionality of his personality is a rare example in the history of Islamic literature. He was a renowned poet, writer, medical professional, thinker, and a great human being. He laid the foundation of Islamic literature and introduced a sound methodology. His precious literary works in Arabic and Islamic schools of thought made his personality more prominent. He not only discusses the issues and challenges faced by Egyptian Muslims but also covers the whole Islamic world and those Muslims in the minority in their countries. His literary works are a good source of knowledge for general readers, intellectuals, and writers. Research works are being carried out on different dimensions of his personality in different ways by different universities in the world. Research articles and discussions are being carried out, and conferences are also organized in different Arab countries in memory of Dr. Najib Al-Kailani. Arab writers and thinkers paid Kailani rich tributes for his unique wealth of literary works. In this article, we present the views of Arabian writers about their literary status.

Keywords: *Najib Al-Kailani, Arabic Literature, Islamic Literature.*

اطلالة

قدّم الدكتور نجيب الكيلاني أدباً رائعاً إلى قرائه بأجناسه المختلفة المتعددة ، أثرى به المكتبة العربية و الإسلامية، لم يتناول فيه قضايا بلده أو مجتمعه المصري على نطاق محدود بل تحدث عن معظم القضايا الإسلامية الكبرى كانت داخل بلده؛ مصر أو في البلاد العربية أو في البلاد الإسلامية غير العربية أو في الأقليات المسلمة في الأقطار الأجنبية ، وهو بذلك أصبح مرجعاً للقراء و الباحثين و العلماء و الأدباء في

* الاستاذة المساعدة بجامعة بينظير بهتو الشهيدة، بشاور

رسائلهم الأكاديمية و مؤلفاتهم و بحوثهم و مقالاتهم جنباً لجنبٍ مما قد عقد له من احتفالات تكريمية و ندوات أدبية و أمسيات شعرية في وقتٍ هو لا يزال حياً أو في زمنٍ و كان قد رحل.

وفي الصفحات التالية نودّ أن نأتي ببعض ما قيل عنه و عن منزلته الأدبية في الأوساط الأدبية و العلمية ، وذلك على سبيل المثال لا الحصر، كي توضح جانباً من مكانة شخصيته و ما نالها أدبه في داخل البلاد و خارجها ، وها هي بعض هذه الأقوال:

قال الشيخ أبو الحسن الندوي عن الكيلاني:

"إن حياة الكيلاني ليست حياة أديب أو شاعرٍ مهما كانت قيمته و مكانته الأدبية و ثراؤه الأدبي ، إنها كانت حياة مكافح و مناضل في سبيل الحق، و الكلم الطيب ، و قد وعد الله برفع الكلم الطيب، و إعلاء شأن من يسعى إلى اعتلاء الحق، لتكون إرشاداً و ريادةً للأجيال الناشئة من الأدباء الذين يحبون أن يسيروا على درب الكفاح من أجل كلمة الحق" [1].

و قال الدكتور حلمي محمد القاعود:

"يعد نجيب الكيلاني الروائي الإسلامي في اللغة العربية ، حيث قدم للمكتبة العربية، عدداً هائلاً من الروايات و القصص القصيرة" [2].

و الأديب الدكتور محمد حسن بريغش يقول عنه:

"وقد برزت في الأدب المعاصر أسماء كثيرة في فن القصة ، وكان الدكتور نجيب الكيلاني واحداً من أبرز هذه الأسماء التي أصبحت معروفة و مشهورة ، لغزارة إنتاجه و كثرة موضوعاته ، وبساطة أسلوبه و جاذبية صوره" [3].

و قال عنه الدكتور جابر قميحة الكلمات التالية:

"نجيب الكيلاني يعد رائداً من أكبر روّاد الأدب الإسلامي، و قد رصد حياته المفغمة بالعطاء لخدمة الإسلام و القِيَم الإنسانية و الفنية بالكلمة في شكل رواية و قصة قصيرة و قصيدة شعرية ، و قد ترك للمكتبة العربية و الإسلامية ما يقرب من مائة كتاب" [4].

وكتب الدكتور عبد القدوس أبو صالح [5] :

"نجيب الكيلاني ... هو حقاً الرجل الذي لا نظير له في معناه !أ و إلا فماذا تقول في هذا الطبيب

الحاذق الذي لم تمنعه شواغل مهنته ، و قيود وظيفته، و سنوات سجنه الرهيبة، أن يتجاوز عالم الطب، فيخلف ذلك الكم الضخم من العطاء المتميز في ميدان الفكر و الثقافة ، ومجال النقد و الدراسة الأدبية ، ثم في الأدب الإسلامي الذي كان من أوائل رواده ثم في حلبة الإبداع الشعري و القصصي و الروائي و المسرحي ، و أخيراً في الترجمة الذاتية... و كل ذلك جعله بحق من أكبر رواد الأدب الإسلامي ، كما جعله رائد القصة الإسلامية دون منازع" [6].

و ألقى نجله الدكتور جلال كلمة رائعة :

"كان نجيب الكيلاني والداً بمعنى الكلمة، يتميز بالحب الغامر الفياض الأبناء و الزوجة و الأحفاد، ويتدفق الحنان و العطف من جنباته تشعر بأن خُلقه القرآن ، ويرى الخالق في كل محاولاته ، ويتحامل على نفسه من أجل إسعاد أهله و ذويه ، و لم تكن طموحاته كبيرة في الدنيا –على الرغم من علمه و عبقريته، لأنه كان يحمل قوة الإيمان عميقة و تواضعاً جماً" [7].

وقال الدكتور عبد الباسط بدر [8] عن الكيلاني هذه الكلمات الرائعة:

"أديبنا الكبير د. نجيب الكيلاني فارس الرواية ، و صاحب المنبر الشعري الرقيق ، والمقولات التنظيرية العميقة ، و من هذا المنظور نقف عند نقده التنظيري و نعده واحداً من الرواد المؤصلين للأدب الإسلامي إبداعاً و نقداً" [9].

و قال سمير أحمد الشريف الكلمات التالية عن الكيلاني:

" يعد المرحوم نجيب الكيلاني واحداً من الذين تمّكنوا من تطويع التاريخ للأدب بتوازن لم يطغ فيه أحدهما على الآخر مستلهماً مبدأ الإسلام الحنيف و موظفا مفاهيمه و أصبح يشاركه كمؤسس ضليعٍ ممن أرسوا قواعد الأدب الإسلامي" [10].

و كتب جلال حمام عنه في مقالته بعنوان : "د. نجيب الكيلاني رائد الأدب الإسلامي الراحل":

"و لقد كان نجيب الكيلاني أسبق الكتّاب و لعله الوحيد من العرب الذين عرفوا بأحوال المسلمين المضطهدين من دينهم المحرومين من أشقائهم في العديد من الدول" [11].

ليس محبو الأدب الإسلامي هم وحدهم الذين ينظرون بعين التقدير إلى ما قدّمه الكيلاني في مجال

القصة الإسلامية؛ بل نجد كذلك من الأدباء الذين لا يتعاطفون مع الاتجاه الإسلامي في الأدب يضطرون أحياناً إلى اعتراف بقيمة هذا الرجل و منزلة أدبه [12].

قال الأديب العالمي الكبير نجيب محفوظ[13] صاحب جائزة نوبل، عنه في حياته:

"إن نجيب الكيلاني هو منظّر الأدب الإسلامي الآن" وأشاد بصدقه وموضوعيته، وأثبت بالتجربة الناجحة أن الأدب الإسلامي لا يعني الانحصار في دائرة الموضوعات التاريخية ، و إنما يعني أساساً بقضايا الإنسان كالحرية و الكفاية و العدل و المحبة و التسامح و أحاط في دقة بتفاصيل و دقائق الحياة في السجون، و مشاعر المقهورين، و معاناتهم في أنحاء العالم الإسلامي [14].

و هو قول له لدلالته و مكانته و بخاصة حين يصدر من رجل كالأستاذ نجيب محفوظ الذي قضى سنوات عمره الماضية في الإبعاد بالاتجاه كثير من المدارس الفنية و الفكرية ، ثم أقر بحقيقة ما لدى الكيلاني من عطاء رائع مميز [15].

رثاء الشعراء للكيلاني

و كتب كثير من الشعراء و الأدباء إثر وفاة سماحة نجيب الكيلاني في الصحف و المجلات الصادرة في العالم العربي و خارجها ، و وصفوا وفاته بأنها خسارة للأدب الإسلامي و العالم العربي و الإسلامي.

إن الحزن و الأسى على رحيل الكيلاني الذي صنع التاريخ و جدد الفكر؛ أمرٌ طبيعي ، فساد الحزن و الأسى العالم كله ، و يرثيه بعض من الشعراء في قصائدهم.

و في الصفحات التالية نوّد أن نورد بعضاً من قصائد هؤلاء الشعراء:

تأثر الدكتور حسن الأعرابي[16] كثيراً عند ما سمع بوفاة الأديب الإسلامي الكبير نجيب الكيلاني و اعتذر في البداية عن الكتابة عنه لأن صدمة الخبر كانت قوية ، و قال إنني الآن متأثرٌ لا أقدر على الكتابة، ثم نظم بعد ذلك هذه الأبيات بعنوان: و من للأدب بعدك! "[17].

وقد يشير منها إلى منزلته الأدبية و اتجاهاته و رحب بآفاقه من خلال نتاجه الأدبي، فيقول:[18]

هـــــا أنـــــت ترحـــــل فـــــالقلوب وجيـــــب

شـــــــــيّعتك مـــــــــدامع و قلـــــــــوب
نطلـــــق الضـــــمير بـــــما يجـــــل مـــــن الأســـــى
أ ألام أن شـــــــــد الطريـــــــــق نحيـــــــــب!
تبكيـــــــك "جاكرتـــــا"[19] و قـــــد غنيتهـــــا
تبكيـــــــك "تركســـــتان"[20] و هـــــي تـــــذوب
يبكيـــــك ليـــــل القـــــدس و هـــــي أســـــيرة
عبـــــث البغـــــي بهـــــا و عـــــات الـــــذيب
تبكيـــــــك طنطـــــــا، و هـــــــي أم بـــــــرة
يـــــــأوي الوليـــــــد لحضـــــــنها فتشـــــــيب
و بســـــــطت "للغربـــــــاء" ضـــــــوء منـــــــارة
يزهـــــو و نـــــور الحـــــق لـــــيس يغيـــــب
و هتفـــــــت بالشـــــــهداء هـــــــذا عصرـــــــكم
حلـــــــل الشـــــــهادة نـــــــورهن نهيـــــــب
و إذا يقـــــال مـــــن الأديـــــب مـــــن الفتـــــى؟
نطلـــــــق الزمـــــــان و قـــــــال ذاك نجيـــــــب

وهذا هو الأديب الإسلامي المشهور د. عدنان علي رضا النحوي[21] ينشد فيه قصيدته المشهورة بعنوان " رثاء نجيب الكيلاني "[22] :

عـــــرائس الشـــــعر ! صـــــمني كـــــل قافيـــــة
إليـــــك بالـــــدر مـــــن أغـــــلى جـــــواهره
و عطـــــري مـــــن شـــــذاه كـــــل رابيـــــة
و اســـــقي البـــــوادي مـــــن أغنـــــى مـــــواطره
و أقـــــبلي في خشـــــوع! جـــــل مأتمـــــه
بـــــالنور مـــــاج عـــــلى أزكـــــى مـــــآثره

و أنزليـــــــه عـــــــلى كفيـــــــك منزلـــــــة
في روضـــــــةٍ نشرتْ أحـــــــلى أزاهـــــــره
قضـــــيت و النـــــاس ســـــكرى مـــــن همـــــومهم
لم يصـــــــغ ذو فتنـــــــة يومـــــــاً لزاجـــــــره
كـــــــل يحـــــــاذر أن يلقـــــــي بعاديـــــــة
ولـــــيس ينجيـــــه خـــــوفٌ مـــــن مقـــــادره
عجبـــــتُ! لا ضـــــجة قـــــد كنـــــت أســـــمعها
إذا قضى قـــــــزمٌ في ظـــــــل نـــــــاصره
و لا أدى غـــــير صـــــمتٍ في الـــــديار فهـــــل
غـــــاب الصـــــحاب و راحـــــوا عـــــن نـــــواظره
أخـــــي نجيـــــب! شـــــققت الـــــدرب و انطلقـــــت
خطـــــاك تبحـــــث عـــــن أتقـــــى بصـــــائره
جعلـــــتَ مـــــن عزمـــــك الوقّـــــاد شُـــــعلته
و مـــــن يقينـــــك نـــــوراً في منـــــائره

و أنشد محمد التهامي قصيدته بعنوان "فراق الأحباب":[23]

أ لم تعلـــــم و كلـــــك أنـــــت حـــــب
بـــــأن فراقـــــك الأحبـــــاب صـــــعب؟
فتنـــــآى بعـــــد مـــــا أذّنـــــت فينـــــا
فـــــأن نهايـــــة الأشـــــواق قـــــرب
صـــــبت للحـــــق روحـــــك في صـــــفاء
فباركهـــــــــــا إلى التوفيـــــــــــق رَبُّ
فرحـــــت تطـــــرز الـــــدّرر الغـــــوالي
لتســـــعد مؤمنـــــاً للحـــــق يصـــــبو

و إن داعبـــــت نـــــاي الشـــــعر غنّـــــي
غنـــــاءً فيـــــه لـــــلأرواح طـــــب
رأينـــــا مـــــن جـــــلال الســـــحر فيـــــه
ضـــــياءً في مـــــدار الـــــنجم يحبـــــو
رحلـــــت "نجيـــــب" عـــــن زمـــــن تـــــدنّي
و رُحـــــت فلـــــم تعـــــد في النـــــاس نُجـــــبُ
و صـــــار العـــــالم المشـــــبوه غابـــــاً
شريعتـــــه أكاذيـــــبٌ و نصـــــبُ

و الشاعر المصري المعاصر الدكتور صابر عبد الدايم أنشد قصيدته بعنوان "رحيل الشمس" :[24]

تغـــــرب الشـــــمس في محـــــيط الزمـــــان
الثـــــواني تغتـــــال عمـــــر الأمـــــاني
و دمـــــاء العصـــــور تبـــــدو ســـــحاباً
شـــــفقيّاً... يمـــــوج في الشـــــطآن!
و الظـــــلام الشـــــفيف ينشر أطيـــــاف
المنايـــــا عـــــلى ضـــــفاف المغـــــاني
صـــــور الحـــــزن في فضـــــاءات نفسي
ســـــابحات... و مـــــا لهـــــا شـــــاطئان
و حكايـــــا الأســـــى تجســـــد عصـــــراً
غـــــاب عنـــــه "نجيبنـــــا الكـــــيلاني"
إنـــــه الشـــــمس في دروب الحيـــــارى
تشرـــــق الآن في ســـــماء الجنـــــان
ضـــــوءها حـــــائم بكـــــل مكـــــان
طـــــائر مـــــن "طنطـــــا" إلى "تركســـــتان"

علـــــــلاني .. فـــــــإن بـــــــيض الأمـــــــاني

فنيـــــــت و الإبـــــــاء لـــــــيس بفـــــــانٍ

زادنـــــــا الضـــــــوء يـــــــا نجيـــــــب تجـــــــلى

في حـــــــروب تعيـــــــد صـــــــنع الكيـــــــان

ويقول خليفة بن عربي في قصيدته بعنوان : "رحلت يا أسد الأدب نجيب الكيلاني"[25]:

كـــــان القضـــــاء و يقضيـــــ الله مـــــا كانـــــا

و تنقضيـــــ بقضـــــا الـــــرحمن دنيانـــــا

حياتنـــــا كـــــدر و الصـــــفو يعصـــــبه

و قـــــد يظـــــل الأســـــى و الصـــــفو مـــــا كانـــــا

و تغمـــــر الأنفـــــس الأحـــــزان يتبعهـــــا

حـــــزنٌ ، و مـــــا تنقضيـــــ الأيـــــام أحزانـــــاً

لكـــــنما ألـــــق الإيـــــمان يغمرنـــــا

قـــــد خابـــــت الـــــنفس مـــــا لم تلـــــق إيمانـــــا

رحلـــــت يـــــا أســـــد الآداب و ارتحلـــــت

رمـــــوز علـــــم ، و فيـــــك الحـــــزن أعيانـــــا

يـــــا ليـــــت ذا القلـــــب لاقـــــي مـــــن يعللـــــه

أو ســـــاقيا فســـــقاه اليـــــوم ســـــلوانا

عليـــــك مـــــن رحمـــــات الله أجمعهـــــا

ويـــــرحم الله فينـــــا كـــــل موتانـــــا

وهذا الشاعر محمد عبد الجواد[26] يقول في قصيدته بعنوان :"رحل النجيب"[27]:

ســـــكت الهـــــزار عـــــن الصـــــداح

وبـــــات تصـــــحبه شـــــجونه

واســــــــــتنقر الطـــــــــير الجمـــــــــوع

و راح يســــــــــــــبقه أنينـــــــــــــه

فهنـــــــــــاك يرقـــــــــد بلبـــــــــل

و يجـــــــــوب في الـــــــــدنيا رنينـــــــــه

رحـــــــــل "النجيـــــــــب" فلـــــــــو درى

قـــــــبرٌ ب "طنطـــــــا" مـــــــن دفينـــــــه

هـــــــو زهـــــــرة القلـــــــب التـــــــي

قـــــــد أجـــــــدبت إذحـــــــان حنينـــــــه

هـــــــو نـــــــبض ركـــــــب طالمـــــــا

خفقـــــــــت للبلـــــــــواه لحونـــــــــه

يـــــــا قـــــــبره! مهِّـــــــد ثـــــــراك

عـــــــلى الرُّبـــــــى فهنـــــــا جبينـــــــه

ماكـــــــان يخفضـــــــه طـــــــوال

حياتـــــــه فســـــــمت غصـــــــونه

هـــــــو رائـــــــد ل "مواكـــــــب ال

أحـــــــرار" و المـــــــولى معينـــــــه

وهذا شاعرٌ مصري آخر محمد عبد القادر الفقي[28] يقول في قصيدته النثرية بعنوان "من يكمل الحلم؟" ينشد في مطلع القصيدة:

إلى أين تعرج؟

هذه اليمامات في الروض تبكي

ترجع أناتها المؤلمات

و ها نحن حيرى

و فوضى

نغالب أحزاننا و الليالي

إلى أن يقول:

.... "نجيبٌ.!!؟

و لا أي صوتٍ يجيب!

تركت التراب

نراك بأوراقك الخضر

فيضاً من النور و الطهر

هذه حروفك تنداح في كل آفاقنا

و "الطريق الطويل"[29] يقود خطانا

لكي نقطف الزهر و الشهد

و الفيئ و المجد

و الرضا بالقضاء![30]

و أنشد شلال الحناحنة في قصيدته النثرية بعنوان " لست أرثيك" :

من ترى سيقدّ فضاء الندى

لحمائمل الظامئة

من سيقترح الآن يا صاحبي

صيغة ثانية

كي نفرق ما بين موت كريم

و موت جحيم

من يهيئ نفسي لزنبقة

كي أوزع حلمي على وطن أفتديه؟!!

و تمرّ القوافل لكنني ما ابتكرت

شجي قد يليق بحالك

هل أرتضى الآن ما لم أكن أرتضي؟!

أ تغرّب عن خيمة البررة

أستعير حداء الرعاة لأبكي الورد

على مهجة الثمرة!!

و أحزّ على المرحلة

لا ينزّ غير هذا اليباس!!

يا إلهي !! فكل دمي لا يقاس!!

لست أرثيك ، لكن شظايا الحزن موجعة

موجعة!![31]

المصادر والمراجع (Refrences)

(1)مجلة الأدب الإسلامي، السعودية، ع 9-10، ديسمبر 1995-أبريل 1996،ص/ 3.

(2) د. حلمي محمد القاعود، "الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني، الفيصل، ع:221، إبريل 1995م، ص/ 166.

(3)د. محمد حسن بريغش، دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة، ط:1، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1994م، ص/ 35.

(4)مجلة الأدب الإسلامي، رجب 1416ه، نوفمبر-ديسمبر 1995م، ص/ 58.

(5)عبد القدوس أبو صالح: و لد في حلب 1932م، تخرج في جامعة دمشق ليسانس في الآداب و الحقوق و دبلوم في التربية ، وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة 1971م، عمل مدرساً في سوريا ، وهو رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي ، واختير رئيساً لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بعد وفاة أبي الحسن الندوي، له دور الأدب الإسلامي في الوحدة الإسلامية ، شبهات حول الأدب الإسلامي في أدب الطفل.

(6)الأدب الإسلامي، ع 9-10، ص/ 4.

(7)نفس المرجع ، ص/ 136.

(8)د. عبد الباسط بدر: الناقد الأدبي و والأستاذ بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، و عضو رابطة الأدب

الإسلامي العالمية. انظر: الأدب الإسلامي ، ع:25، 1421ه، ص/ 36.

(٩)الأدب الإسلامي، ع 9-10، ص/ 157.

(١٠)المصدر السابق، ص/ 90.

(١١)المجلة العربية، ذو الحجة 1415ه، ص/ 61.

(١٢)العريني، "مستويات الالتزام في روايات نجيب الكيلاني"، الأدب الإسلامي ، ع:1، المجلد الأول، نوفمبر ديسمبر1993،ص/ 87.

(١٣)نجيب محفوظ: ولد في عام 1911م ، روائي مصري عن كبار كتاب القصة العصرية ، أول كاتب عربي ينال جائزة نوبل للآداب عام 1988م ، له روايات كثيرة : قصر الشوق، خال الخيلي، حكايات حارتنا ، القاهرة الجديد. انظر: مجموعة من المساهمين ، المنجد في الأعلام، ط:22، دار المشرق، بيروت، 1997م، ص/ 522.

(١٤)جلال حمام، "د. نجيب الكيلاني رائد الأدب الإسلامي الراحل"، المجلة العربية، مايو 1995م، ص/ 61.

(١٥)الأدب الإسلامي، ع:1، ص/ 87.

(١٦)رئيس تحرير مجلة "المشكاة" و رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في المغرب.

(١٧)المشكاة ، ع:23، أغسطس1996، ص/ 27.

(١٨)المشكاة،ع:23،ص/ 27والأدب الإسلامي،ع:9-10، ص/ 179. و انظر: المستشار عبد الله العقيل، من أعلام الدعوة و الحركة الإسلامية المعاصرة، ط3،دار التوزيع والنشر الإسلامية مصر،2005 ، ص/ 632، و محمد خير رمضان يوسف ،تتمة الأعلام، ط2،دار ابن حزم 2002، 2/ 286.

(١٩)إشارة إلى روايته "عذراء جاكرتا".

(٢٠)يشير إلى رويته " ليالي تركستان".

(٢١)د. عدنان علي رضا النحوي : مهندس، شاعر من رواد الشعر الإسلامي المعاصر في فلسطين، و أديب ناقد و داعية إلى الأدب الإسلامي. ولد في مدينة صفد في فلسطين عام 1928م ، و لا يزال حياً ، قاربت كتبه على الستين كتاباً في الأدب و الشعر و الفكر و الدعوة إلى الله ، له عدة قصائد في أبي الحسن علي الندوي، باكستان ، فلسطين ، و أفغانستان، و له عدة دواوين منها : موكب النور، و جراح على الدرب،و مهرجان القصيد، و كتبه : النقد عند المسلمين حتى عصرنا الحاضر، و الأدب الإسلامي إنسانيته و عالميته ، و له عدة ملاحم منها: ملحمة فلسطين ، و ملحمة الأقصى ، و ملحمة الجهاد الأفغاني.

(٢٢)الأدب الإسلامي ، ع:9-10، ص/ 176-178. و "المشكاة"، ع:23، ص/ 24.

(٢٣)الأدب الإسلامي ، ع:9-10، ص/ 174-175.

(24)الأدب الإسلامي ، ع:9-10، ص/ 180-181.

(25)الأدب الإسلامي ، ع:20، ص/ 99.

(26)محمد عبد الجواد : شاعرٌ مصري له ديوان "عند الفجر موعدنا".

(27)الأدب الإسلامي ، ع:9-10، ص/ 182.

(28)شاعرٌ مصري له ديوان "إيقاعات على أوتار البيئة".

(29)يشير الشاعر هنا إلى روايته "الطريق الطويل" .

(30)الأدب الإسلامي ، ع:9-10، ص/ 184.

(31)الأدب الإسلامي ، ع:9-10، ص/ 185.