

## دور المجاز العقلي وأسواره البلاغية في لغة الضاد

Syed Abdul Salam Bacha

*PhD researcher at the faculty of Arabic Language and Islamic  
Civilization, International Islamic University, Islamabad  
Habibullah khan*

*Lecturer at the faculty of Arabic Language and Islamic  
International Islamic University, Islamabad*

**Abstract**

*The Trope (المجاز) is one of the vital chapters in the Eloquence of Arabic Language and its Rhetoric. It has two kinds; the Linguistic Trope/figuration and the Mental Trope/figuration. In this article I concentrated on Mental Trope and all of its concerned motives in detail with examples of Quranic Verses and Prophetic Hadiths and Arabic Poetry. I have also discussed the view point of Abd Al-Qahir Al-Jurjani and Al-Khatib- Al-Quziani about Mental Trope/figuration and its Rhetoric mysteries. I also shed light on academic ambivalences and differences in their view points. Furthermore, I have discussed the motives of Mental Trope in the negative mode and elaborated mental/rational circumstances in the negative mode in the light of views of Abd Al-Qahir Al-Jurjani and Saad ul din Al-Taftazani. At the end of this article I have mentioned Mental Trope's presumptions and concluded the article with best positive sequences.*

**Keywords:** Trope, Eloquence, Arabic Language, Arabic Rhetoric.

**Version of Record****Online/Print:**

30-06-2016

**Accepted:**

15-06-2016

**Received:**

31-01-2016

## تمهيد

المجاز هو الباب الأعظم في علم البيان، حتى عدّ متأخروا البلاغيين باب التشبيه - على فضله وأهميته - مقدمة وتمهيداً لدراسة المجاز، ثم ألحقوه به درس الكناية مع اختلافٍ بينهم: هل هي من المجاز الصرف، أو واسطة بين الحقيقة والمجاز؟ .

المجاز لغة مأخوذ من جاز المكان يجوز، إذا تعداه، وهو بحسب صيغته يصلح أن يكون مصدراً ميمياً بمعنى الجواز، واسم مكان بمعنى المعبر والطريق.

وقد مرّ مصطلح "المجاز" عند علماء البلاغة بمراحل عدة في تحديد مفهومه إلى أن جلّاه الإمام عبدالقاهر الجرجاني في دقة ووضوح، ثم صاغه البلاغيون المتأخرون في قولهم:

المجاز: استعمال اللفظ في غير ما وضع له، لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

وقد ذكر البلاغيون أن قرينة "المجاز" تمنع من إرادة معنى الحقيقي، حتى يفرقوا بينه وبين الكناية، التي لا تمنع قرينتها من إرادة المعنى الحقيقي مع الكناي.

ثم إنَّ "العلاقة" في المجاز إمّا أن تكون المشابهة فيسمى "استعارة" وإمّا أن يكون غير المشابهة فيسمى مجازاً مرسلًا .

كما فرّقوا بين المجاز اللغوي الذي مضى تعريفه، وبين المجاز العقلي ألا وهو إسناد الفعل، أو معناه إلى ملابس له غير ما هو له، بتأول، والمراد بمعنى الفعل: المصدر، واسما الفاعل والمفعول، ويعنون بالملابس الذي هو غير ما للفعل أو معناه له، أي: غير الفاعل فيما بنى للفاعل، وغير المفعول فيما بنى للمفعول.

وحقيقة التأول أنه من قولك: تأولت الشيء، أي: تطلبت ما يعول إليه من الحقيقة<sup>1</sup>، أو الموضوع الذي يعول إليه من العقل؛ لأن أولت، وتأولت الشيء: فعلت، وتفعلت من آل الأمر إلى كذا، يقول، أي انتهى إليه، والمآل: المرجع<sup>2</sup> وحاصل التأول ودليله أن ينصب قرينة - ولو على سبيل الملاحظة والقصد فقط - صارفة للإسناد عن أن يكون إلى ما هو له. (3) وإذ قد عرفنا هذا فما هي:

## ملابسات الفعل:

للفعل ملابسات شتى: يلبس الفاعل، والمفعول به، والمصدر، والزمان، والمكان، والسبب.

أما ملابسته للفاعل فمن جهة صدوره منه، أو قيامه به، وأما المفعول فمن جهة وقوعه عليه، وأما للمصدر فلكونه جزء مفهومه، وأما للزمان فالأنه لا بد لكل حدث من زمان يقع فيه، ومثله المكان، وأما السبب فلو وقوعه به، أو لأجله، وعلى هذا فالمراد بالمصدر مصدر ذلك الفعل، وبالزمان زمانه. وهكذا.

وينبغي أن يفهم أن المراد بالفاعل ما هو فاعل في الحال، أو في الأصل كالتمييز المحول عن الفاعل، وبالمفعول ما يعم ما يكون بواسطة حرف، أو بلا واسطة، وبالسبب ما يعم السبب الأمر، أو المؤثر، أو الباعث، ومنه الغائي.

متى يكون الإسناد إلى شيء من هذه الملابسات حقيقة؟ ومتى يكون مجازاً؟

الجواب: أن إسناد الفعل ومثله كل ما يرفع فاعلاً إلى الفاعل إذا كان مبيناً له، وإسناده إذا كان مبيناً للمفعول، ومثله اسم المفعول إلى المفعول حقيقة: الأول كضرب زيد عمراً، والثاني كضرب عمرو؛ فإن الضاربة لزيد، والمضروبية

لعمرو.

أما إسناد الفعل المبني للفاعل، وما في حكمه إلى غير الفاعل من الملابس السابقة لمضاهاته للفاعل في ملابسة الفعل، وإسناد الفعل المبني للمفعول، ومثله اسم المفعول لغير المفعول لمضاهاته للمفعول في ملابسة الفعل فمجاز؛ وليس المراد بهذه المضاهاة هو المشابهة التي تبني عليها الاستعارة الاصطلاحية، وهي: المشابهة بالكاف ونحوها، بل المراد إعطاء ملابسة الفعل المبني للمعلوم لغير فاعله حكم ملابسة للفاعل في الإنساي إليه، وإعطاء ملابسته الفعل المبني للمجهول لغير مفعوله حكم ملابسته له في الإنسناد إليه، ولما كانت القاعدة المثلى في تحديد العلاقات هو أن تؤخذ من اللفظ الموجود لا من اللفظ المفقود وكانت هذه القاعدة متعينة هنا، فعلاقات المجاز العقلي بحسب ما أسند إليه المبني للفاعل مجازاً هي على الترتيب:

1. المفعولية 2. المصدرية 3. الزمانية 4. المكانية 5. السببية 6. الفاعلية

إلا أن الأدق في تصوير هذه العلاقة أن تقول: إنها مضاهاة المسند إليه المجازي للمسند إليه الحقيقي في ملابسة الفعل، لأنه مفعوله أو سببه إلخ.

أمثلة هذه الملابس، أو العلاقات:

**1-** من الأمثلة: إسناد الفعل المبني للفاعل إلى المفعول به في مثل قولك: رضيت عيشة فلان، فقد أسند ما حقه أن يسند إلى الفاعل إلى المفعول؛ لأن العيشة مرضية لا راضية، وحقيقة هذا الإنسناد رضي فلان عيشة، ومثله قوله -تعالى-: {فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ}<sup>4</sup> و حقيقة هذا الإنسناد: عيشة راض صاحبها إليها، وقوله -تعالى-: {خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ}<sup>5</sup> فقد أسند ما حقه أن يسند إلى الفاعل إلى ضمير المفعول، وهو الماء؛ لأن الماء مدفوق، وحقيقة هذا الإنسناد: ماء دافق صاحبه إياه.

ومنه في المفعول المتعدي إليه بواسطة الحرف قولهم أسلوب حكيم، وحقيقته أسلوب حكيم صاحبه فيه، وقولهم: عطاء كريم، وحقيقته: كريم صاحبه به، وقوله تعالى: {وَلَكِنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ}<sup>6</sup>، وحقيقته: في ضلال بعيد صاحبه فيه، وعلى هذا قولهم: أنجحت سفرته، وظفرت حاجته، وربحت تجارته، وحقيقتها: أنجح في سفرته، وظفر بحاجته، وربح في تجارته.

والعلاقة في كل أولئك المفعولية أو بمعنى أدق هي: مضاهاة المسند إليه المجازي للمسند إليه الحقيقي في ملابسة الفعل؛ لأنه مفعوله.

**2-** وإسناد المبني للفاعل إلى المصدر في مثل قولهم: فلان جد جده، وكد كده، وسحر سحره، برعت براعته، وعذبت عذوبته، وملحت ملاحته، فقد أسند في كل هذه الأمثلة ما حقه أن يسند إلى الفاعل إلى المصدر وحقيقة هذه الإسنادات: فلان جد جداً؛ وكد كداً، وسحر سحرراً، وبرع براعاً، وعذب عذوباً، وملح ملاحاً. ومن المأثور في ذلك قول أبي فراس:

سَيَدُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ      وفي اللبلة الظلّماء يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ<sup>7</sup>

فحقيقته إذا جدوا جدهم.

والعلاقة في كل أولئك المصدرية (أو بمعنى أدق هي مضاهاة المسند إليه المجازي للمسند إليه الحقيقي في ملابسة الفعل؛ لأنه مصدره).

**3-** وإسناد المبني للفاعل إلى الزمان في مثل قولهم: يوم مشرق، وليل مطر، ونهار عاصف، وصام نهار العابد، وقام ليله، وسعدت أوقاته، وطابت أيامه، فقد أسند في كل هذه الأمثلة ما حقه أن يسند إلى الفاعل إلى زمان الفعل، وحقيقة هذه الإسنادات: يوم مشرقة شمس فيه، وليل مطر سحابه فيه، ونهار عاصفة ريحه فيه، وصام العابد في ليله، وقام في نهاره، وسعد في أوقاته، وطاب في أيامه. ومن ذلك قوله -تعالى-: ﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾<sup>8</sup> وحقيقته -والله أعلم- يجعل الله الولدان شيبا فيه، وقول طرفه:

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ<sup>9</sup>  
وحقيقته سيدي الله لك في الأيام .

والعلامة في كل أولئك الزمانية (أو بمعنى أدق هي: مضاهاة المسند إليه المجازي للمسند إليه الحقيقي في ملابسة الفعل؛ لأنه زمانه).

**4-** وإسناد المبني للفاعل إلى المكان في مثل قولهم طريق سائر، وحقيقته: طريق سائر أهله فيه، ونهر جار، وحقيقته: نهر جار ماءه فيه، ومنه قولهم: سال الوادي، وحقيقته: سال الماء في الوادي، ومثله قول المعتز: سألت عليه شعاب الحي حين دعا      وقال الشاعر العلوي:

مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً      فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَالَ بِالْدَمِ أَبْطَحُ<sup>11</sup>

وما حكاه الزمخشري في الكشف من أن أهل مكة يقولون: صلى المقام، وحقيقته: صلى أهل المقام فيه، ومن ذلك قول الشاعر:

وكل امرئ يولي الجميل محبب      وكل مكان ينبت الله فيه العز طيب<sup>12</sup>

وحقيقته: وكل مكان مكان ينبت الله فيه العز طيب، ومن ذلك قول الله -تعالى- {أَوَلَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا} <sup>13</sup> وحقيقته: حرماً آمناً أهله فيه، وقوله: {وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا} <sup>14</sup> وحقيقته: أخرج الله من الأرض أنقالها. فالعلاقة في كل أولئك المكانية، (أو بمعنى أدق هي مضاهاة المسند إليه المجازي للمسند إليه الحقيقي في ملابسة الفعل؛ لأنه مكانه).

ومن جوامع العلاقاتين: المكانية والزمانية قول الشاعر:

يُغْنِي كَمَا صَدَحَتْ أَيْكَةُ      وَقَدْ نَبَّ الصَّبْحُ أَطْيَارَهَا<sup>15</sup>

وحقيقة الإسنادين فيه: يغني كما صدحت الأطيوار في أيكة، وقد نبه الله في الصبح أطيوارها، ويحتمل الزمان في مثل هذا، وفي مثل أنبت الربيع البقل أن يعتبر من قبيل السبب.

ومن الإسناد إلى المكان قوله -تعالى-: ﴿أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾<sup>16</sup> وحقيقة الإسنادين في الآية: أولئك شر في مكانهم، وأضل في سبيلهم وهو من الإسناد إلى التمييز المحول عن الفاعل، وهو قبل التحويل شر مكانهم، وضل سبيلهم.

**5-** وإسناد المبني للفاعل إلى السبب الأمر في مثل قولهم: (بنى الأمير المدينة) وحقيقته بنى العمال المدينة

بأمر الأمير. وإلى السبب المؤثر وهو كثير في مثل قول عمر بن أبي ربيعة:  
أبى لى عرضى أن أضام، وصارمٌ  
مقيم، بإذن الله، ليس ببارح  
حسام، وعزٌّ من خديثٍ وأوّل  
مكأن الثرىّا فاهراً كلٌّ منزل<sup>17</sup>

وحقيقة هذا الإسناد: أبت لي نفسي أن أضام بسبب عرضي، وسبب صارمي الحسام، وعزي الحديث والأول المقيم في مكان الثريا...  
وقوله أيضاً:

هاج فؤادي موقف ذكري ما أعرف<sup>18</sup>

وحقيقة هاج الله فؤادي بسبب موقف تلك صفته، وقول البحري:

مالي وللأيام صرت صرفها حالي وأكثر في البلاد تقلبي<sup>19</sup>

وحقيقته: صرف الله حالي، وأكثر قلبي في البلاد بسبب صرفها، ففي البيت مجازان كما رأيت، ومن ذلك عوف بن الأحوص:

فلا تسأليني واسألي عن خليقتي إذا رد عافى القدر من يستعيرها<sup>20</sup>

عافى القدر ما يبقى فيها من المرق، وهو في زمن الجذب سبب لرد مستعيرها، فحقيقة هذا الإسناد: إذا رد صاحب القدر من يستعيرها بسبب عافيتها، والبيت كناية عن شدة كرمه، ومن ذلك قول بشامة بن الغدير:

إنا لمن معشرٍ أفنى أوائلهم قول الكمامة ألا أين المُحائمونا<sup>21</sup>

وحقيقة ما في البيت من الإسناد أفنى الله أوائلهم بسبب قيل الكمامة.. إلخ.

ومن ذلك قوله -تعالى-: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنَ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا﴾<sup>22</sup> أي: لا يحملنكم البغض على عدم العدل، وحقيقة هذا الإسناد لا تجرمنكم أنفسكم بسبب شأنكم لقوم على أن لا تعدلوا، وقوله -تعالى- ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَىٰ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>23</sup> وحقيقته: فإن الذكرى ينفع الله بسببها المؤمنين، ومن ذلك قولهم: سرتى رؤيتك، وحقيقته سرتى الله بسبب رؤيتك، وقولهم: جاءت بي محبتك، وحقيقته: جئت بسبب محبتك، ومن ذلك قول أبي نواس أو غيره:

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زده نظراً<sup>24</sup>

وحقيقته يزيدك الله حسناً في وجهه بسبب ما أودعه فيه من دقائق الحسن والجمال.

ومن الإسناد إلى السبب الغائى قوله -تعالى-: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾<sup>25</sup> وحقيقته -والله أعلم- يقوم الناس لأجل الحساب، وقولهم ضربه التأديب، وحقيقته ضربه لأجل التأديب وبسببه.

والعلاقة هي السببية (أو بمعنى أدق هي: مضاهاة المسند إليه المجازي للمسند إليه الحقيقي في ملابسة الفعل؛ لأنه سببه).

6- وإسناد المبني للمفعول إلى الفاعل في مثل قولهم: سيل مفعم، أي مملوء. وحقيقته: واد مفعم، أي يفعمه

السيل ويملؤه، وقوله -تعالى-: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾<sup>26</sup> وحقيقته: مأتياً صاحبه، أي يأتيه الوعد، وقوله

-تعالى-: ﴿وَإِذَا قُرَأَتِ الْقُرْآنُ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا﴾<sup>27</sup> وحقيقته:

حجاباً مستوراً صاحبه، أي يستره الحجاب.

والعلاقة في كل أولئك هي الفاعلية (أو بمعنى أدق هي مضاهاة المسند إليه المجازي للمسند إليه الحقيقي في ملابسة الفعل؛ لأنه فاعله) يعني: المسند إليه الحقيقي هو نائب الفاعل، وهو في أصله المفعول. ما وجه بلاغة هذا الإسناد المجازي؟

للجواب على هذا السؤال نقول: إن تحويل إسناد الفعل، أو ما في معناه عما حقه أن يسند إليه: من فاعل، أو مفعول إلى غيرهما فن عظيم من المبالغة، ومن التخيل معاً: المبالغة في تدخل المسند إليه المجازي في تحقق المسند، وذلك عندما يكون المسند إليه هو خصوص السبب، أو المبالغة في كثرة حدوث المسند وطغيانه، وذلك فيما لا يكون الإسناد فيه إلى السبب، وعلى كلا الأمرين فالمتكلم بأسلوب المجاز العقلي يخيل إليك أن الفعل حاصل من غير الفاعل، وأن الفعل واقع على غير المفعول، وفي هذا التخيل متعة نفسية لا يقادر قدرها، ولا يدركها إلا ذواقو المعاني، وعشاق الفنون -إلى أن هذا التخيل نفسه هو منشأ المبالغة السابقة. وأما تفصيل ذلك فهو أنك -مثلاً- عند إسناد الفعل إلى السبب، وجعله فاعلاً في مثل قولك: ما قتل فلاناً إلا كلمة قالها، مثل قول بشامة بن الغدير السابق:

إِنَّا لَمِن مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكِمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَاوُونَ<sup>28</sup>

قد عملت عملين: أحدهما مرتب على الآخر ولازم له، فقد تخيلت أن الكلمة ليست مجرد سبب للقتل، بل هي المباشرة للقتل والمتولية له، وفي هذا من المبالغة في شدة تأثيرها في حدوث القتل ما ليس وراءه غاية لمستزيد. وفي مثل قول عمرو بن العاص - رضي الله عنه - وقد كان على ما تعلم من السعة في القول والبيان مما استلب به عقول أهل الشام-، ثم ولي أمر الشام يزيد بن أبي سفيان، فصعد المنبر، فأرتح عليه، فقال: إنكم إلى أمير فعال أحوج منكم إلى قوال، فقال عمرو في هذه الكلمات: هن مخرجاني من الشام، فقد خيل إليك أنها ليست مجرد سبب لنبو موضعه من الشام به حتى لا يجد له فيه مقاما وهو إنما أقام بما له من بيان، بل هي المباشر لإخراجه، والمتولى لهذا الإخراج. وفي هذا من المبالغة في شدة تأثيرها في نبو مقامه في الشام به، واضطراره بسبب ذلك إلى الخروج ما قد علمت.

وأنت حينما تقول "رضيت عيشة فلان"، تخيل إلينا أن العيشة هي الراضية المستمتعة، وفي هذا من المبالغة في كثرة الفعل وهو الرضا، ومجاورته كل حد معروف له ما فيه، وكيف لا وقد تجاوز هذا الفعل ما حقه أن يقوم به لكثرتة وطغيانه حتى قام بالمفعول فصار هو أيضاً راضياً قرير العين مع أنه لا يزال هو العيشة لا شيئاً آخر. فإذا ما تساءلت عن مقتضى هذا التخيل، وما يستوجبه ظاهره، وصلنا بك إلى تخيل أعجب و أروع من التخيل، ألا وهو أن العيشة نفسها تستمتع بشيء وتلذذ وترضاه.

وفي قولك: "دقق الماء" تخيل أن الماء هو الذي يصدر عنه الدفق، وهو الذي يحدثه، وفي هذا من المبالغة في كثرة الفعل، وهو الدفق، ومجاورته كل حد معروف له في الاندفاع والانصباب ما فيه، وكيف لا وقد تجاوز هذا الفعل ما حقه أن يصدر عنه لكثرتة وطغيانه حتى حدث من المفعول فصار هو أيضاً صاباً دافقاً مع أن لا يزال هو الماء فإذا ما تساءلت عن مقتضى هذا التخيل، وما يستوجبه ظاهره، ووصلنا بك أيضاً إلى تخيل أعجب من التخيل، ألا وهو أن الماء نفسه يدفق شيئاً آخر ويصبه، حتى كأن للماء ماء يصبه الماء، وما أشبه هذا التخيل غير الصريح

بتخييل من يقول في دموعه على سبيل التصريح:

ورقت دموع العين حتى كأنها دموع دموعي لا دموع جفوني<sup>29</sup>

وأنت حينما تقول جد جد فلان تخيل إلينا أن الجد هو نفسه الذي يحصل منه الجد، أو يقوم به، وفي هذا من المبالغة في كثرة الفعل وطغيانه ومجاورته كل حد معروف له ما فيه، وكيف لا، وقد جاوز الجد فاعله الحقيقي، وهو فلان إلى أن قام بالمصدر، حتى صار هو الآخر فاعلاً مجتهداً في عمله، لا يلهو ولا يلعب ولا ينام. ومثل ذلك قولك: شعر شعر فلان، على أن تبقية على مصدرته، فلا تؤوله باسم المفعول، وهذا النوع من التخييل غير الصريح ليس ببعيد أيضاً عن تخييل المتنبي الذي أداه على سبيل التصريح إذ يقول:

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر<sup>30</sup>

وأنت حينما تقول: صام نهار العابد، وقام ليله تخيل إلينا أن النهار نفسه هو الذي يحدث منه الصوم، والليل نفسه هو الذي يحدث منه التهجد والقيام، وفي هذا من المبالغة في كثرة الفعل وطغيانه، ومجاورته كل حد معروف له ما فيه، وكيف لا وقد جاوز الصوم، ومثله القيام فاعله الحقيقي، وهو العابد إلى أن كان الصوم، وحدث من نفس النهار، وكان القيام وحدث من نفس الليل.

وأنت حينما تقول: سال الوادي تخيل إلينا أن الوادي نفسه هو الذي يجري يسيل، وفي هذا من المبالغة في كثرة سيلان السيل، وجريانه وطغيانه ومجاورته كل حد معروف له ما فيه، وكيف لا، وقد جاوز وصف السيلان والجري فاعله الحقيقي، وهو السيل إلى أن حدث وكان من نفس المكان.

وأنت حينما تقول: سيل مفعم، أي مملوء تخيل إلينا أن السيل نفسه يقع فيه السيل، ويندفع فيه وفي هذا من المبالغة في وقوع الإفعام والملاء على الوادي ما فيه، وكيف لا وقد جاوز الإفعام المحل إلى الحال، والظرف إلى المظروف فوقع على السيل نفسه، وكان فيه، وكان الظاهر أن يقع ويكون منه، حتى لكأن هذا السيل صار بحيث يحل فيه السيل، أو تندفع فيه السيول.

### كيف تتصور الملابسات المجازية مع النفي؟

هذا سؤال أجاب عنه الإمام عبد القاهر الجرجاني، ثم سعد الدين التفتازاني، وحاصله أنك إذا قلت: صام نهار فلان فظاهر أن هذا من قبيل المجاز العقلي؛ لأنه من إسناد الفعل إلى غير ما هو له على حده؛ لأن الزمان لا يصوم، فكيف تقول في نقيضه، وهو ما صام نهار فلان: إنه أيضاً مجاز عقلي، وإنه من إسناد الفعل إلى غير ما هو له؟ وهكذا في سائر أنواع الملابسات السابقة.

وقد أجاب الإمام عبد القاهر الجرجاني على هذا السؤال جواباً شافياً كافياً حيث يقول:

إن الوصف لا ينفي عن شيء حتى يتصور ثبوته له، وحاصل هذا الجواب أنك لا تقول: ما صام نهار فلان إلا وأنت تسوغ وتجزئ أن يقال: صام نهاره، فأنت لا تجري في النفي إلا على الطريقة التي جريت عليها في الإثبات من الحقيقة أو المجاز.

وأجاب سعد الدين التفتازاني في مطوله بما حصله أن معنى أن الاسناد في النفي في مثل قول الشاعر:

لقد لُمْنَا يا أُمَّ عَيْلَانَ في السُّرَى ونِئْتِ، وما ليل المَطِيّ بنائم<sup>31</sup>

إسناد إلى غير ما هو له أنه لو اعتبر الكلام مجرداً عن النفي، وأدى بصورة الإثبات لكان إسناداً إلى غير ما

هو له؛ لأن النفي فرع الإثبات، وهو وإن كان مستفاداً من كلام الإمام عبد القاهر الجرجاني، إلا أنه يجري مجرى الضابط للمسألة لا التعليل لها، ولهذا لا يقع من النفس موقعه، وما أحق الإمام عبد القاهر الجرجاني، وما أحق كلمته تلك بقول أبي العلاء المعري:

كأني في لسان الدهر لفظٌ  
تصمّن منه أغراضاً بعبادا  
يُكرّزني ليقهمني رجال  
كما كرّزت معني مُستعبادا<sup>32</sup>

ولك أن تجيب بجواب آخر أرجو أن يكون بمنزلة من السداد: هو أن تقول: إنا لا ننظر إلى نفس النفي بل إلى حاصل النفي، فحاصل ما صام نهار فلان: أفطر نهاره، وهذا بلا ريب مجاز عقلي كصام نهاره وحاصل قول الشاعر: ما ليل المطي بنائم: ليل المطي ساهر، والمجاز فيه واضح، وكذلك تقول في قوله -تعالى-: {فَمَا رَبَّحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ} (33) خسرت تجارتهم، وحقيقته: خسروا في تجارتهم<sup>(34)</sup>. فيكون من الإسناد إلى المفعول الحكمي، أو خسروا بسبب تجارتهم، فيكون من الإسناد إلى السبب وهذا ما أشار العلامة الزمخشري في تفسير آية من سورة البقرة. إلا أننا قبل ذلك وبعده لا نزال نعتد بجواب الإمام عبد القاهر الجرجاني، ونعتر به .

#### ملايسات المجاز العقلي في الإنشاء:

عرفت من قبل أن الخبر أصل الإنشاء، وأن الإنشاء مأخوذ منه - وإن كان هذا لا يذهب بعيننا على علماء البلاغة إذ يعنونون فقط لأحوال الإسناد الخبري- وعلى ضوء من تفرع الإسناد الإنشائي على الإسناد الخبري- كما هي القضية بين محليهما، وهما الخبر والإنشاء - نستطيع بأيسر محاولة أن نتصور جميع الملايسات التي تبنت لنا في إسنادات خبرية- نستطيع أن نتصورها في الجملة في إسنادات إنشائية، وسنصور لك طائفة صالحة منها في أسلوب التمني، أو الاستفهام، أو الأمر، وهي كما تعلم من أقسام الإنشاء، فتقول مثلاً في إسناد الفعل المبني للفاعل إلى المفعول به: ليت عيشة فلان راضية، وهل رضيت عيشته؟ ولترض عيشة فلان، وحقائق هذه الإسنادات وأصولها: ليت فلاناً راضياً عيشته، وهل رضي فلان عيشته، وليرض فلان عيشته.

ونقول في إسناده إلى المصدر على سبيل الأمر ليجد جدك، وليكد كدك وحقيقة الإسناد فيهما. لتجد جداً، ولتككد كدأ.

وفي الإسناد إلى الزمان، ليصم نهارك، وليقم ليلك، وحقيقة الإسناد فيها: لتصم في نهارك، ولتقم في ليلك. وإلى الزمان: ليت الربيع ينبت البقل، وحقيقته: ليت الله ينبت البقل في الربيع أو بسببه. وإلى المكان على سبيل التمني أو الاستفهام مثلاً: هل جري النهر؟ وليت النهر يجري، وحقيقة الإسناد فيهما هل جرى الماء في النهر؟ وليت الماء يجري في النهر.

وإلى السبب على سبيل التمني، أو الاستفهام، مثلاً، ليت الأمير يبنى المدينة، وهل بنى الأمير المدينة؟ وحقيقتهما: ليت العمال يبنون المدينة بأمر الأمير، وهل بنى العمال المدينة بأمر الأمير.

ونقول مثلاً في إسناد المبني للمفعول إلى الفاعل على سبيل التمني أو الاستفهام ليت السيل مفعم، وهل السيل مفعم؟ وحقيقتهما: ليت الوادي مفعم، أي: مملوء بالسيل، وهل الوادي مفعم، أي: مملوء بالسيل؟ وبعد أن روضنا أنفسنا على هذه الطائفة الصالحة من الإسنادات المجازية الخبرية المحولة إلى إسنادات مجازية إنشائية فإليك بعض ما استشهد به الخطيب لجريان المجاز العقلي في الإنشاء بعد أن ذكر آخراً أنه غير

مختص بالخبر، وشواهد في ذلك هي قوله -تعالى-: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِّحاً لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾<sup>35</sup> وقوله: ﴿فَأَوْقَدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرِّحاً﴾<sup>36</sup> وقوله: ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾<sup>37</sup>

وبيان حقيقة المجاز في الشاهدين الأولين يا عملة ابنوا، وأوقدوا لي على الطين، فاجعلوا لي صرحاً إلا أن هذا الأمر حول عما حقه وأن يسند إليه وهو العملة إلى هامان تعالياً من فرعون، وهو يأمرهم بأمره، وإياك أن تجعل حقيقتهما، يهامان مر العملة أن يينوا إلخ. وإلا كان المجاز فيهما مجازاً لغوياً مراسلاً من استعمال اسم المسبب وهو البناء والإيقاد، والجعل في السبب وهو الأمر بكل أولئك، وذهب المجاز العقلي.

وبيان حقيقة الإسناد في الثالث. لا يخرجكما الله بسبب طاعة الشيطان المسبب عن وسوسته من الجنة، فأسند الإخراج إلى الشيطان لأنه سبب السبب وهو طاعته التي هي معصية الله، وسبب السبب سبب.

ومن شواهد سعدالدين التفتازاني في الإسناد المجازي في الاستفهام، إن كان قد خرج إلى الهتك قول قوم شعيب له: أصلاتك تأمرك؟ وحقيقته: أيا أمرك الله في صلاتك، أي: في حال تلبسك بها، أو بسبب صلاتك، فهو من الإسناد إلى المفعول به بواسطة الحرف، أو السبب.

### هل يقع المجاز العقلي في الإسنادين: الخبري والإنشائي؟

وقبل أن نجيب على هذا السؤال ينبغي أن نفهم: هل يمكن أن يتصور ذلك من تعريف المجاز العقلي كما سلف عن الخطيب، أولاً؟ وقبل أن نستعرض هذا التعريف ينبغي أن نتنبه إلى أن الأمر كله في هذا الباب إنما قام أولاً على الإسناد الخبري ثم ألحق به الإسناد الإنشائي وهما جميعاً من الإسناد التام، وهذا كالصريح في أنه على أقل تقدير لا يعبأ بغير الإسناد التام.

أما إمكان تصور وقوع المجاز في غير هذين الإسنادين من تعريفه للمجاز العقلي فدون ذلك خرط القتاد، فالإسناد المجازي عنده إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له من أنواع الملابس التي ذكرها، وقد بين هو مراده بأنه إسناد الفعل المبني للمعلوم يعني أو ما هو على مثاله في أنه يرفع فاعلاً إلى غير الفاعل، وإسناد الفعل المبني المجهول يعني أو ما هو على مثاله في أنه يرفع نائب فاعل هو اسم المفعول إلى غير المفعول، وغير المفعول كما هو في تمثيله بالمثال: "سيل مفعم" هو الفاعل.

وعلى هذا فلا يكون عنده محل لغير هذين الضربين من الإسناد الخبري، وما يتفرع عليهما من الإسناد الإنشائي في المجاز العقلي، وقد نبه سعدالدين التفتازاني في مطوله إلى أنه كما أن إسناد الفعل إلى غير ماحقه أن يسند إليه مجاز، فكذا إيقاعه على غير ما حقه أن يوقع عليه، وإضافة المضاف إلى غير ما حقه أن يضاف إليه؛ لأنه جاز موضعه الأصلي؛ وينبغي أن يفيد هذا المضاف بأن يكون مصدرراً ليكون فيه معنى الفعل، كما ستعلم وترى، ومن أمثلته لذلك في مطوله، ومختصره قولك: أعجبتني إنبات الربيع البقل، وجرى الأنهار قال الله -تعالى-: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا﴾<sup>38</sup> و ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾<sup>39</sup> ونحو (نومت الليل) و (أجريت النهر) قال الله -تعالى-: ﴿وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ﴾<sup>40</sup>

وحقيقة هذه المجازات: أعجبتني إنبات الله البقل في الربيع أو بسبب الربيع فهو من إضافة ما حقه أن يضاف إلى الفاعل، إلى مضاهيه في ملابس المضاف وهو زمانه أو سببه. وأعجبتني جري الماء في الأنهار، فهو من إضافة ما حقه أن يضاف إلى الفاعل إلى مضاهيه في ملابس المضاف وهو مكانه، وإن خفتم شقاق الزوجين في الحالة

التي بينهما فهو من إضافة ما حقه أن يضاف إلى الفاعل إلى مضاهيه في ملابسة المضاف، وهو هنا متعلق المضاف بواسطة الحرف، ومكر الناس في الليل والنهار، فهو من إضافة ما حقه أن يضاف إلى الفاعل إلى مضاهيه في ملابسة المضاف، هو هنا زمانه.

ونومت الناس في الليل، فقد أوقع ما حقه أن يقع على الناس، على الزمان لمضاهاته المفعول الحقيقي في ملابسة الفعل؛ لأنه زمانه، وأجريت الماء في النهر، فقد أوقع ما حقه أن يقع على الماء، على النهر لمضاهاته المفعول الحقيقي في ملابسة الفعل؛ لأنه مكانه، ولا تطيعو المسرفين في أمرهم فقد أوقع ما حقه أن يقع على المفعول الصريح على المفعول الحكمي لمضاهاته له في أنه أيضا مفعوله.

هذا وفي الحواشي -أي حواشي المطول- مناقشة لبعض هذه الأمثلة لبعض هذه الأمثلة لا نستحسن الإفاضة فيها بعد بيان الوجه الذي أردناه وأراده سعدالدين التفتازاني منها، وقبل أن نحمد للسعد استدراكه هذا على صنيع الخطيب يجب أن ننبه إلى أن بيان أن المجاز العقلي يقع أيضا في النسبة الإضافية هو من بواكير الإمام عبد القاهر الجرجاني التي تفتحت عنها أكمال بلاغته الأصلية إذ يقول:

ومما يجب أن يعلم في هذا الباب أن الإضافة في الاسم كالإنسان في الفعل فكل حكم يجب في إضافة المصدر من حقيقة أو مجاز فهو واجب في إسناد الفعل؛ فانظر الآن إلى قولك: أعجبنى وشي الربيع الرياض، وصوغة تبرها، وحركة ديباجها... إلخ ما قال في الاستدلال على أن هذه الإضافة كإسناد فعل هذا المصدر إلى مثل الربيع كلاهما من قبيل المجاز العقلي لا اللغوي<sup>(41)</sup> وبهذا ينبغي لنا أن نسبق ثناءنا على سعدالدين التفتازاني ببناء عاطر على رائد البلاغة العربية الحية الإمام عبد القاهر -رحمه الله -.

#### خلاصة وسؤال:

فذلكة ما تناولناه حتى الان أن المجاز العقلي في نسب أربعة.

- 1- إسناد الفعل المبني للمعلوم إلى أحد الملابس التي عرفتها غير الفاعل.
- 2- وإسناد الفعل المبني للمجهول إلى ملابس آخر منها، والذي ذكره الخطيب منها هو الفاعل، وأن هذين الإسنادين هما اللذان يشملها تعريف الخطيب.
- 3- إضافة المصدر إلى غير ما حقه أن يضاف إليه.
- 4- إيقاع المفعول على غير ما حقه أن يوقع عليه النحو الذي عرفته وبهذا يكون الإسناد المجازي في مثل نهار العابد صائم هو إسناد لفظ صائم إلى ضمير النهار لا إلى النهار؛ لأن الضمير هو الفاعل أما النهار فهو مبتدأ وهو ليس من الملابس التي ذكرها الخطيب، وأظهر منه في التمثيل نهاره صام، فالمجاز العقلي هنا هو في إسناد الفعل إلى ضمير النهار لا في إسناده إلى النهار؛ لأنه كذلك مبتدأ، وإن كان تصويرنا للملابس يقتضي أنه النهار؛ لأنه هو مرجع الضمير والمراد به، وإسناد الإفعال إلى السيل في قولنا (سيل مفعم) ليس هو موضع المجاز العقلي، بل موضعه إسناده إلى ضمير السيل وإن كان لا يفسر إلا به. هذا ما فهمه أئمة هذا الفن من مذهبه<sup>42</sup> أما إسناد غير الفعل أو ما في معناه إلى المبتدأ كقولنا الإنسان حيوان فهو أظهر في نفي هذا الحكم عنه، وقد صرح هو بأنه ليس بحقيقة، ولا مجاز يعني من جهة الإسناد، فحسب، أما الطرفان فلا شأن له بهما، وعلى هذا فما ذا يقول في قول الخنساء في وصف

الناقة التي ذبح حوارها:

تَرْتَعُ ما رَتَعَتْ، حتى إذا أدكُرَتْ فأنما هي إقبالٌ وأدبارٌ<sup>43</sup>

ومثل قولنا: زيد عدل: مما أسند فيه المصدر بلا تأويل إلى غير الفاعل كالمبتدأ، ومثل قولنا: مررت برجل عدل. مما وصف فيه بالمصدر بلا تأويل فيه أيضاً؟

الجواب: أن هذا ليس عنده بحقيقة، ولا مجاز، لأن المصدر إذا لم يؤول بمشتق كما هو أحد تقديري النحويين في مثل هذا بتأويلهم البيت بقولهم: فإنما هي مقبلة مدبره، وكلمة عدل بعادل فإنه لا يكون فيه ضمير يكون فاعلاً له، يعمل فيه عمل الفعل؛ فلا يدخل تحت ما حد به الخطيب الحقيقة، ولا ما حد به المجاز، كما عرفت. ولكن هل هذا رأي انفرد به الخطيب؟ أو هو يفهم من مذهب أحد غيره في الحقيقة والمجاز العقليين؟ وهل هو أيضاً رأي متفق عليه؟ أو مختلف فيه؟

وللجواب على السؤال الأول نقول: إن رأي الخطيب كله في المجاز العقلي ما هو إلا نقل أمين لرأي الزمخشري حيث يقول في مقام التفسير لقوله -تعالى- ﴿حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾<sup>44</sup> ومذهبه الاعتزالي فيها معروف لما يقوله المعتزلة في مثل هذا الإسناد: إنه ليس على ظاهره بل هو من قبيل المجاز العقلي - يقول الزمخشري للفعل ملابسات شتى: يلبس الفاعل، والمفعول به، والمصدر، والزمان، والمكان، والمسبب له، وإسناده إلى الفاعل حقيقة، وقد يسند إلى هذه الأشياء على طريق المجاز، وذلك لمضاهاتها الفاعل في ملابسة الفعل، فيقال في المفعول به: عيشة راضية، وماء دافق، وفي عكسه سيل مفعم، وفي المصدر: شعر شاعر، وذيل ذائل، وفي الزمان: نهاره صائم، وليلة قائم، وفي المكان: طريق سائر، ونهر جار، وأهل مكة يقولون: صلى المقام، وفي السبب: بنى الأمير المدينة... إلخ<sup>45</sup>

فالزمخشري كالخطيب إذن لا يعترف لإسناد بأنه مجاز عقلي إلا أن يكون إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غير ما حقه أن يكون فاعله أو مفعوله من هذه الملابسات على الحد الذي عرفت فإذا كان الإسناد للمبتدأ مثلاً فليس بحقيقة ولا مجاز. وهذا ظاهر.

وللجواب على الثاني نقول: إن هذا الرأي ليس متفقاً عليه، فمؤسس المجاز العقلي، وهو عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - يحد المجاز العقلي، بما يعم إسناد الفعل وغيره - مادام الإسناد على غير ظاهره - فيصرح بان كل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل، لضرب من التأول فهي مجاز<sup>46</sup>.

وعلى هذا فإسناد الإقبال والإدبار للناقة، وما أشبه من قبيل المجاز العقلي؛ لأن الإقبال وإن كان صفة للناقة قائمة بها لكنه غير محمول عليها ومواطأة وليست الناقة من مصدوقاته، وإذا قيل: أقلت الناقة كان الإسناد حقيقة، وإذا قيل: هي إقبال كان مجازاً؛ لأن الإقبال بطريق الحمل إنما هو لأفراده، يعني: كهذه الحركة إقبال، فإذا حمل على غير أفراده كان محمولاً على غير حقه أن يحمل عليه<sup>47</sup>.

ويقول الإمام عبد القاهر الجرجاني في بيان هذا المجاز العقلي في البيت: لم ترد بالإقبال، والإدبار غير معناهما حتى يكون المجاز في الكلمة (يعني لغويًا)، وإنما المجاز في أن جعلتها أكثر ما تقبل، وتدبر كأنها تجسمت من الإقبال والإدبار، وليس أيضاً على حذف المضاف، وإقامة المضاف إليه مقامه، وإن كانوا يذكرونه منه؛ إذ لو قلنا: أريد "إنما هي ذات الإقبال والإدبار" أفسدنا الشعر على أنفسنا، وخرجنا إلى شيء مغسول، وكلام عامي مردول، لا

مساخ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة، نسابة للمعاني.

ومعنى تقدير المضاف فيه: أنه لو كان الكلام فد جرى به على ظاهره، ولم يقصد المبالغة المذكورة لكان

حقه أن يجاء بلفظ الذات، لا أنه مراد<sup>48</sup>

### قرينة المجاز العقلي:

سبق أن عرفت فيما درست أن الحقيقة العقلية تشمل أقساماً أربعة:

- 1- ما طابق الاعتقاد والواقع. ومثاله قول المؤمن: لا إله إلا الله محمد رسول الله.
  - 2- ما طابق الاعتقاد دون الواقع، ومثاله قول اليهودي: لا كتاب إلا التوراة.
  - 3- ما طابق الواقع دون الاعتقاد كقول الأسير اليهودي لأسره المسلم، على سبيل التقيّة: محمد رسول الله.
  - 4- ما لم يطابق الواقع، ولا لاعتقاد، كقوله لأسره المسيحي: عيسى ابن الله.
  - 5- وسر شمول الحقيقة العقلية لهذه الأقسام الأربعة أننا لم نقف بها عند إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى ما هو له، فيكون مشروطاً فيها بحسب المتبادر المطابقة للواقع، ولم تنته بها إلى الإسناد إلى ما هو له عند المتكلم، فيكون مشروطاً فيها موافقة الاعتقاد ولو خالف الواقع، بل ذهبنا بها إلى أبعاد مدى، إذ جعلنا هذا الإسناد إلى ما هو له عند المتكلم إنما هو بحسب الظاهر فقط، أي بحسب ما يفهم من ظاهر حاله، بأن لا ينصب قرينة على أنه يريد بالإسناد خلاف ظاهره.
- ومن هنا نعلم أنه لا بد للإسناد إلى غير ما هو له ليكون مجازاً عقلياً من قرينة (وهي حاصل التأول فيه كما علمت قبل) ليخرج منه ما يعد من قبيل الحقيقة العقلية، ولو لم يوافق الاعتقاد، كالقسم الثالث، أو ما يختص من الحقيقة باسم الكذب لعدم مطابقته للواقع. كالقسمين الثاني والرابع، فما هي هذه:

### القرينة:

القرينة في اللغة مأخوذة من قرن الشيء بالشيء: جمعه به، وأصبحه إياه، وفي فعيلة بمعنى فاعلة، أو بمعنى

مفعولة؛ لإنها مصاحبة لما أريد صرفه عن ظاهره من الإسناد أو غيره أو مجموعة ومصحوبة به.

### أقسامها:

والقرينة تنقسم إلى قسمين:

### 1- لفظية 2- ومعنوية

**فاللفظية:** أن يكون مع الإسناد لفظ يصرفه عن ظاهره، أي عن أن يكون مراداً به الحقيقة، وذلك كقول ذي

الرمة:

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ بِالْوَحِيدِ

وَالدَّهْرُ يُبْلِي جِدَّةَ الْجَدِيدِ

عَلَى ثَلَاثِ بَاقِيَاتٍ سَوْدٍ

قَفَرًا مَحَاهُ أَبَدُ الْأَبِيدِ

لَمْ يُبْقِ عَيْرَ مَثَلِ رَكُودِ

وَعَيْرَ بَاقِي مَلْعَبِ الْوَلِيدِ<sup>49</sup>

**الوحيد:** موضع مشهور. أبد الأبيد: الزمن المستمر. الثلاث الباقيات -هنا- أثنافي القدر. ملعب الوليد: ما

كان يلعب به الصبيان في الحي. وذلك لقوله في هذه الأروجة، يصف ما صنع السير برفقته:

حتى استحلوا قسمة السجود

والمسح بالأيدي من الصعيد<sup>50</sup>

فمعنى استحلوا قسمة السجود: جاز لهم قصر الصلاة، والمسح بالأيدي هو التيمم. فهذان قرينتان لفظيتان على أنه متأول في إسناد المحو، وإلباء إلى الأبد والدهر، وأنه لا يريد بهذا الإسناد ظاهره، فيكون من قبيل الحقيقة بل يسند إليهما من حيث هما زمان، أو سبب؛ لأنه من رقة يصلون، ويتيممون فلا يظن بهم الإلحاد في الدين، ومن هذا كما علمت فيما ألفت من دراستك قول أبي النجم العجلي :

قد أصبحت أم الخيار تدعي علي ذنبا كله لم أصنع

من أن رأيت رأسي كراس الأصلع ميز عنه فنزعا عن قنزع

جذب الليالي أبطني أو أسرع<sup>51</sup>

**الصلع:** انحسار شعر مقدم الرأس، القنزع: الخصلة من شعر الرأس، وقيل: ما كان حوالبه خاصة. ميزه: فصله وفرقه، وجذب الليالي: مضيتها، واختلافها؛ فقد أسند تمييز هذه القنزع عن رأسه إلى مر الليالي، ثم أقام قرينة لفظية على أنه لا يريد بهذا الإسناد حقيقته، وظاهره، فقال:

أفناه قيل الله للشمس: اطلعي حتى إذا وارك أفق فارجمي<sup>52</sup>

أفناه أي أبا النجم، أو شعر رأسه. قيل الله أمره وإرادته. فإن هذا القول منه يدل على أنه يعتقد أن الفعل لله، وأنه المبدئ والمعيد، والمنشئ والمفني، فيكون الإسناد إلى جذب الليالي بتأول. من الإسناد إلى الزمان، أو السبب. **والمعنوية:** أن يكون مع الإسناد أمر غير لفظي يصرفه عن ظاهره، وهذا الأمر غير اللفظي **قسمان:** أحدهما ما يرجع إلى ما بين المسند والمسند إليه، كاستحالة قيام المسند بالمسند إليه، أو صدوره منه عقلاً، أو عادةً، وثانيهما ما يرجع إلى حال المتكلم في نفسه.

مثال استحالة قيام المسند بالمسند إليه عقلاً ما سبق من قول رؤبة:

حارث قد فرجت عني غمي فنام ليلي، وتجلي همي<sup>53</sup>

لأن النوم لا يقوم إلا بالحيوان، ومثل قولك: طريق سائر، ونهر جار؛ لأن السير، والجري من قبيل الحركات التي لا تكون من مثل الطريق والنهر، ومثل قول عوف بن الأحوص السابق:

فَلَا تَسْئَلْنِي وَسْئَلِي عَنْ خَلِيْقَتِي إِذَا رَدَّ عَافِي الْقِدْرُ مَنْ يَسْتَعِيْرُهَا<sup>54</sup>

فإن عافي القدر، وهو ما بقي من مرقها يستحيل أن يصدر منه الرد والمنع، هذا والمراد بالاستحالة العقلية هذا ما يجمع عليه المحقون والمبطلون، مما لا يحتاج فيه إلى إقامة الدليل على استحالته؛ لأن العقل إذا خلى ونفسه بعده محالاً.

ومثال استحالة صدور المسند من المسند إليه عادة قولك: هزم القائد الجند، بنى المهندسون السد، من كل ما يكون فيه المسند إليه المجازي سبباً آمراً، أو آمراً مدبراً. ووجه أن الاستحالة هنا عادية لا عقلية أن العادة هي التي تمنع صدور مثل هذه الأفعال من المسند إليه، أما العقل فإنه لا يمنع لجواز أن يهزم الأمير بنفسه الجند، وأن يبني المهندسون بأنفسهم السد، لدخول ذلك تحت الإمكان العقلي.

أما ما يرجع من القرينة إلى حال المتكلم في نفسه - فمثاله ما ورد في الحديث: "إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً، أو يلم حبطاً" أي انتفاخاً، ويلم: يقارب، فهذا الكلام صادر من سيد الموحدين - صلى الله عليه وسلم-

فصدوره منه قرينة على أنه لا يريد بإسناد الإنبات إلى الربيع حقيقته وظاهره، ولا بإسناد القتل إلى ما ينبته الربيع حقيقته وظاهره، بل يتأول في الأول بالإسناد إلى الزمان أو السبب، وفي الثاني بالإسناد إلى السبب. ومن ذلك قول ذي الرمة:

ما هاج عينيك من الأطلال                      المزمونات بعدك البوالي  
غيرها تناسخ الأحوال                      وغير الأيام والليالي<sup>55</sup>

ما هاج عينيك: ما أثار هما على البكاء. الأطلال: ما شخص من آثار الديار. المزمونات: التي تواتت عليها الأزمان. تناسخ الأحوال: تغير السنين عليها حولاً بعد حول. غير الأيام والليالي: صروفها، وأحداثها. فقد أسند تغير هذه الأطلال عن عهده بها إلى تناسخ الأحوال، وغير الأيام والليالي، وهذا الإسناد صالح بقطع النظر عن حال قائله، وأنه من الموحدين لأن يكون من قبيل الحقيقة العقلية، كقول الدهريين (وما يهلكنا إلا الدهر) لكن إيمان قائله ينتصب قرينة على أنه يريد بالإسناد خلاف ظاهره؛ وأنه متأول فيه بالإسناد أولاً إلى الزمان أو السبب، وثانياً إلى السبب.

وهنا يرد سؤال هو: لم نعد صدور الكلام من الموحد من قبيل القرينة العقلية؟

والجواب على هذا أن مثل إسناد الإنبات إلى الربيع والقتل إلى النبات، والتغيير إلى تناسخ الأحوال، وغير الأيام والليالي ليس بما يحيله العقل وحده، وإلا لما ذهب إليه كثير من ذوي العقول، - ولو أنها عقول ظاهرية-: كالطبيين، والدهريين، لما احتجنا في إبطاله إلى الدليل.

### نتائج البحث

من خلال هذا البحث وصلت إلى بعض النتائج من أهمها:

1. المجاز ينقسم إلى قسمين لو كان في الكلمة أو الحرف فهو مجاز لغوي، ولو كان في الإسناد فهو مجاز عقلي .
2. المجاز العقلي من ابتداع الإمام عبدالقاهر الجرجاني، وأما اللغوي فهو حصيلة ما تأثر به الإمام عن البلاغيين المتقدمين .
3. للمجاز العقلي علاقات كثيرة من أهمها: المفعولية، والمصدرية، والزمانية، والمكانية، والسببية، والفاعلية .
4. المتكلم بأسلوب المجاز العقلي يخيل إليك أن الفعل حاصل من غير الفاعل، و أن الفعل واقع على غير المفعول، وفي هذا التخيل متعة نفسية لا يقادر قدرها، ولا يدركها إلا ذوّاقوا المعاني، وعُشاق الفنون، وأن هذا التخيل نفسه هو منشأ المبالغة .
5. الملايسات المجازية تتصور مع أسلوب النفي كذلك؛ لأن الوصف لا ينفي عن شيء حتى يتصور ثبوته له، أي لا يقول المتكلم: ما صام نهار فلان إلا وهو يسوغ ويجيز أن يقال: صام نهاره، فهو لا يجري في النفي إلا على الطريقة التي جرى عليها في الإثبات من الحقيقة أو المجاز .
6. يمكن تصور جميع الملايسات - التي تبدت في إسنادات خبرية - في إسنادات إنشائية كذلك .
7. المجاز العقلي عند الإمام عبدالقاهر الجرجاني عام؛ لأنه يحده بما يعم إسناد الفعل وغيره - ما دام الإسناد على غير ظاهره - وعند العلامة الزمخشري والخطيب القزويني خاص؛ لأنهما لا يعترفان لإسناد بأنه مجاز

عقلي إلا أن يكون إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما حقه أن يكون فاعله أو مفعوله من الملايسات المعروفة .

8. لا بد في المجاز العقلي من القرينة الصارفة عن الحقيقة، وهي قد تكون لفظية ألا وهي أن يكون مع الإسناد لفظ يصرفه عن ظاهره، وقد تكون معنوية ألا وهي أن يكون مع الإسناد أمر غير لفظي يصرفه عن ظاهره



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

### المصادر والمراجع (References)

- 1 - فيما يكون له العرف والاستعمال حقيقة.
- 2 - أسرار البلاغة، عبدالقاهر الجرجاني، تعليق وتحقيق: أبو فهر محمود محمد شاكر، الطبعة الأولى، عام 1412هـ/1991م، مطبعة المدني، القاهرة-مصر، ص 79.
3. وانظر في تفصيل ذلك الإيضاح في علوم البلاغة، جلال الدين محمد بن عبدالرحمن الخطيب القزويني، تحقيق: دكتور أحمد شتيوي، الطبعة الأولى، عام 1435هـ/2014م، دار الغد الجديد، القاهرة - مصر، ص 43، أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني، ص 255 .
- 4 - الحاققة، الآية 21.
- 5 - الطارق، الآية 6.
- 6 - ق، الآية 27.
7. عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، أحمد بن علي بن عبدالكافي، بهاءالدين السبكي، تحقيق: الدكتور عبدالحميد هنداوي، الطبعة الأولى، عام 1423هـ/2003م، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، ج1، ص142 .
- 8 - سورة المزمّل، الآية 17.
9. شرح المعلقات التسع، أبو عمرو الشيباني، تحقيق: عبدالمجيد همو، الطبعة الأولى، عام 1422هـ/2001م، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت-لبنان، ص 81.
- 10 . نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبدالوهاب بن محمد التيمي البكري، الطبعة الأولى، عام 1423هـ، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة - مصر، ج7، ص 88 .
- 11 . حياة الحيوان الكبرى، محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، الطبعة الثانية، عام 1424هـ، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ج1، ص191.
- 12 . الحماسة المغربية، أبو العباس أحمد بن عبدالسلام الجراوي التادلي، تحقيق: محمد رضوان الداية، الطبعة الأولى، عام 1991م، دار الفكر المعاصر، بيروت- لبنان، ج1، ص 518 .

- 13 - سورة القصص، الآية 57.
- 14 - سورة الزلزلة، الآية 2.
- 15 - علوم البلاغة "البديع والبيان والمعاني"، الدكتور محمد أحمد قاسم، والدكتور محيي الدين ديب، الطبعة الأولى، عام 2003م، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس - لبنان، ص 236. يقال صدح - كمنع - المغني والاطر: إذا رفع صوته بالغناء، والأيكة واحدة الأيك: الشجر الكثير الملتف.
- 16 - سورة الفرقان، الآية 33.
- 17 - المعجم المفصل في شواهد العربية، الدكتور إميل بديع يعقوب، الطبعة الأولى، عام 1417هـ/ 1996م، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ج 11، ص 190.
- 18 - المرجع السابق، ج 11، ص 110.
- 19 - الفتح على أبي الفتح، محمد بن حمد بن محمد البروجدي، تحقيق: عبدالكريم الدحيلي، الطبعة الثانية، عام 1987م، دار الشؤون الثقافية، بغداد - عراق، ص 271.
- 20 - المفضليات، المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبدالسلام محمد هارون، الطبعة السادسة، (ب.ت)، دار المعارف، القاهرة - مصر، ص 176.
- 21 - الشعر والشعراء، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ب.ط)، عام 1423هـ، دارالحديث، القاهرة - مصر، ج 1، ص 623. الكماة جمع كمي، وهو المتمستر بسلاحه، فلا يدرى من أين يؤتى.
- 22 - سورة المائدة، الآية 8.
- 23 - سورة الذاريات، الآية 55.
- 24 - العمدة في محاسن الشعر وأدابه، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، الطبعة الخامسة، عام 1401هـ/ 1981م، دار الجيل، القاهرة - مصر، ج 2، ص 121.
- 25 - سورة إبراهيم، الآية 41.
- 26 - سورة مريم، الآية 61.
- 27 - سورة الإسراء، الآية 61.
- 28 - الشعر والشعراء، ج 1، ص 623.
- 29 - خزائن الأدب وغاية الأرب، ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبدالله الحموي، تحقيق: عصام شقيو، الطبعة الأخيرة، عام 2004م، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، ج 1، ص 433.
- 30 - شرح ديوان المتنبي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، الطبعة الأولى، (ب.ت)، دار الفكر العربي، القاهرة - مصر، ص 236.
- 31 - آمالي ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة المعروف بـ "ابن الشجري"، تحقيق: الدكتور محمود محمد الطناحي، الطبعة الأولى، عام 1413هـ/ 1991م، مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، ج 2، ص 29.
- 32 - اللزوميات لزوم ما لا يلزم، أبو العلي المعري، تحقيق: الدكتور درويش الجويري، الطبعة الأولى، عام 1432هـ/ 2011م، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، ج 1، ص 118.
- 33 - سورة البقرة، الآية 16.

- 34 - ويؤنسنا: رأينا هذا قول الزمخشري في الآية: فإن قلت: كيف أسند الخسران إلى التجارة وهو لأصحابها .. الخ.
- 35 - سورة غافر، الآية 16.
- 36 - سورة القصص، الآية 38.
- 37 - سورة طه، الآية 117.
- 38 - سورة النساء، الآية 35.
- 39 - سورة سبأ، الآية 33.
- 40 - سورة الشعراء، الآية 151.
- 41 - أسرار البلاغة، ص 328.
- 42 - حاشية السيد علي المطول، علي بن محمد بن علي السيد زين العابدين الجرجاني، الطبعة الثالثة، عام 1434هـ/2013م، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ص 56.
- 43 - البيان والتبيين، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي، أبو عثمان المعروف بـ "الجاحظ"، (ب.ط)، عام 1423هـ، دار ومكتبة الهلال، بيروت-لبنان، ج3، ص 137 .
- 44 - سورة البقرة، الآية 7.
- 45 - الكشاف - المحشى بحاشية السيد الشريف-، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، الطبعة الأولى، (ب.ت)، دار الفكر، بيروت-لبنان، ج1، ص 123 - 124.
- 46 - أسرار البلاغة، ص 332.
- 47 - حاشية السيد الشريف على المطول، ص 56.
- 48 - دلائل الإعجاز، عبدالقاهر الجرجاني، تعليق وتحقيق: أبوفهر محمود محمد شاكر، الطبعة الثالثة، عام 1413هـ/1992م، مطبعة المدني، القاهرة - مصر، ص 233-234.
- 49 - ديوان ذي الرمة، أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي، تحقيق: عبدالقدوس أبو صالح، الطبعة الأولى، عام 1402هـ/1982م، مؤسسة الإيمان، المملكة العربية السعودية - جدة، ج1، ص 267 .
- 50 - المرجع السابق، ج1، ص 267 .
- 51 - شرح شواهد المغني، عبدالرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، تعليق وتحقيق: أحمد ظفر كوجان، (ب.ط)، عام 1386 هـ/1966م، لجنة التراث العربي، ج2، ص 545 .
- 52 - المرجع السابق، ج2، ص 545 .
- 53 - الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة، عام 1417هـ/1997م، دار الفكر العربي، القاهرة- مصر، ج1، ص 113 .
- 54 - المفضليات، ص 176 .
- 55 - ديوان ذي الرمة، ج1، ص 267 .